

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
1.2 Structura	Institutul de Organizare a Studiilor Doctorale si Postdoctorale
1.3 Departamentul	Școala Doctorală Interdisciplinară
1.4 Domeniul de studii universitare de doctorat	Filologie
1.5 Ciclul de studii	III. Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DIRECȚII ACTUALE ÎN STUDIILE LITERARE						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr.habil. Andrei Terian-Dan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.univ.dr. Maria Sass						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					80
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități (cercetare, proiect)					50
3.7 Total ore studiu individual					208
3.9 Total ore pe semestru					250
3.10 Numărul de credite					10

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni de cultură generală, literatură mondială și critică literară.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Competențe avansate de înțelegere a textelor literare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Parcurgerea suportului bibliografic; Competențe de utilizare a Google Meet și Google Classroom
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Parcurgerea suportului bibliografic; Competențe de utilizare a Google Meet și Google Classroom

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP2: investigarea obiectului cercetării folosind cele mai noi metode și concepte din studiului filologiei (pe componenta lingvistică și/sau pe aceea literară);</p> <p>CP3: integrarea fenomenelor analizate (lingvistice și/sau literare) într-un context mai larg, prin raportare la specificul anumitor culturi și al practicilor curente dintr-un anumit cadru social;</p> <p>CP4: dezvoltarea spiritului critic prin asumarea unei atitudini valorizante atât față de obiectul de studiu, cât și față de diversele interpretări ale acestuia;</p> <p>CP5: comunicarea rezultatelor cercetării într-un discurs temeinic documentat și bine argumentat, cu evidențierea notelor de originalitate a propriei cercetări;</p> <p>CP6: evidențierea relevanței propriului demers prin raportarea la problemele și tendințele definitorii ale lumii contemporane (inegalități sociale, multiculturalism și educație interculturală, globalizare, digitalizare ș.a.).</p>
Competențe transversale	<p>CT1: utilizarea componentelor domeniului Filologie în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>CT2: relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;</p> <p>CT3: organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înzestrarea doctoranzilor în filologie (studii literare) cu abilități de cercetare în domeniu, punând accentul pe diseminarea rezultatelor cercetării. Fixarea direcțiilor studiate anterior studiilor doctorale și completarea cu direcții noi /actuale.
7.2 Obiectivele specifice	<p>În urma parcurgerii disciplinei, e de așteptat ca absolvenții să:</p> <ol style="list-style-type: none"> cunoască și înțeleagă cele mai importante direcții și orientări din studiile literare actuale; aplice metodele studiate în cadrul unui demers exegetic propriu; adopte o atitudine critic-reflexivă față de metodologiile discutate; compare diversele metode și discipline din unghiul eficienței și al adecvării lor la analiza de text; continue investigația și aprofundarea metodelor care le folosesc cel mai bine la demersul doctoral propriu.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ce (mai) înseamnă „actual”/„contemporan” în studiile literare? Locul studiilor literare în societatea actuală a cunoașterii.	Expunerea Prelegerea Explicația	Activitate online (2h)
2. De la literatura comparată la <i>world literature</i> . Analiza lume-sistem și istoriografia literară transnațională.	Expunerea Prelegerea Explicația	Activitate online (2h)
3. Geocritică și studii spațiale: de la studii areale la studii transareale.	Expunerea Prelegerea Explicația	Activitate online (2h)

4. Studiile postcoloniale: problemele dominației și ale asimetriei între culturi și literaturi.	Expunerea Prelegerea Explicația	Activitate online (2h)
5. Literatura și mediul înconjurător: de la ecocritică la postumanism.	Expunerea Prelegerea Explicația	Activitate online (2h)
6. (Neo)darwinismul literar și poetica cognitivă.	Expunerea Prelegerea Explicația	Activitate online (2h)
7. Digital humanities: de la analiza cantitativă la critica computațională.	Expunerea Prelegerea Explicația	Activitate online (2h)
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Studiile literare după structuralism: teorie și post-teorie.	Expunere de documente, Studiul de caz, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
2. Materialismul cultural și noul istorism.	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
3. Feminism și postfeminism. Studiile de gen.	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
4. Teoria genurilor în contemporaneitate.	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
5. Avatarurile naratologiei postclasice.	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
6. Critica retorică și noul formalism.	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
7. Reabilitarea esteticului în critica actuală: teoria afectelor.	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul,	Activitate online (2h)

	Proiectul, Conversația	
8. Studiile literare și geopolitica. Centre și periferii (I): problema evoluției culturale.	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
9. Studiile literare și geopolitica. Centre și periferii (II): problema literaturilor (ultra)minore.	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
10. Critica mitico-arhetipală în secolul XXI. Conceptul de „anarhetip”.	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
11. Critica etică.	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
12. Este „corectitudinea politică” o metodă/direcție a studiilor literare actuale?	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
13. Studiile literare și științele exacte.	Expunere de documente, Studiul de caz, Portofoliul, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
14. Contribuții românești la dezvoltarea studiilor literare actuale	Studiul de caz, Proiectul, Conversația	Activitate online (2h)
<p>Bibliografie</p> <p>Alber, Jan, and Monika Fludernik. <i>Postclassical narratology: approaches and analyses</i>. The Ohio State University Press, 2010.</p> <p>Casanova, Pascale. <i>The world republic of letters</i>. Harvard University Press, 2004.</p> <p>Chesi, Giulia Maria, and Francesca Spiegel, eds. <i>Classical literature and posthumanism</i>. Bloomsbury Publishing, 2019.</p> <p>Cornis-Pope, Marcel, and John Neubauer, eds. <i>History of the literary cultures of East-Central Europe</i>. Vol. 1-4. John Benjamins Publishing, 2004-2010.</p> <p>Damrosch, David. <i>Comparing the literatures: Literary studies in a global age</i>. Princeton University Press, 2020.</p> <p>Damrosch, David. <i>What is world literature?</i> Princeton University Press, 2018.</p> <p>Ette, Ottmar. <i>Transarea: A literary history of globalization</i>. Walter de Gruyter, 2016.</p>		

Gregg, Melissa, and Gregory J. Seigworth, eds. *The affect theory reader*. Duke University Press, 2020.
Iovino, Serenella, and Serpil Oppermann, eds. *Material ecocriticism*. Indiana University Press, 2014.
Matei, Alexandru, Christian Moraru and Terian, Andrei, eds. *Theory in the „post” era: A conceptual vocabulary for 21st-century commons*, Bloomsbury Academic, 2021.
Moraru, Christian. *Reading for the planet: Toward a geomethodology*. University of Michigan Press, 2015.
Moretti, Franco. *Distant reading*. Verso Books, 2013.
Moretti, Franco. *Grafice, hărți, arbori: literatura văzută de departe*. Tact, 2016.
Moretti, Franco, ed. *Canon/Archive: Studies in quantitative formalism from the Stanford Literary Lab*. n+ 1 Foundation, 2017.
Tally Jr, Robert T., ed. *Geocritical explorations: Space, place, and mapping in literary and cultural studies*. Springer, 2011.
Terian, Andrei. *Critica de export: teorii, contexte, ideologii*. Editura Muzeul Literaturii Române, 2013.
Underwood, Ted. *Distant horizons: digital evidence and literary change*. University of Chicago Press, 2019.
Underwood, Ted. *Why literary periods mattered*. Stanford University Press, 2020.
Wallerstein, Immanuel. *The modern world-system*. Vol. 1-4. Univ of California Press, 2011.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Abilitățile dezvoltate în cadrul disciplinei îi vor ajuta pe doctoranzi, pe termen scurt, în realizarea proiectului de cercetare, iar pe termen mediu la integrarea pe piața muncii, putând fi valorificate ulterior de către angajatori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Respectarea temei și a structurii propuse, a bibliografiei și indicarea corectă a surselor	Evaluare complementară (proiectul)	60%
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea de prezentare, mărimea portofoliului, ordonarea materialelor etc.	Portofoliul	40%
10.6 Standard minim de performanță: realizarea a 70 % din cerințe			

Data completării

15.09.2020

Semnătura titularului de curs

Prof. univ. dr. habil. Andrei Terian-Dan



Semnătura titularului de seminar

Prof. univ. dr. Maria Sass

