

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu
1.2 Structura	Institutul de Organizare a Studiilor Doctorale și Postdoctorale
1.3 Departamentul	Școala doctorală interdisciplinară
1.4 Domeniul de studii universitare de doctorat	Teatru și Artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	III Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Teoria și practica artelor spectacolului în contextul cultural contemporan					
2.2 Titularul activităților de curs		Prof. univ. dr. habil. Constantin Chiriac					
2.3 Titularul activităților de seminar		Prof. univ. dr. habil. Constantin Chiriac					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					75
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					75
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități (cercetare, proiect)					46
3.7 Total ore studiu individual		250			
3.9 Total ore pe semestru		292			
3.10 Numărul de credite		10			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competențe de comunicare scrisă și orală în limba română și engleză</li> </ul>



### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Infrastructura necesară: computer cu conexiune rapidă la internet, proiector video.</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezență activă la seminar</li></ul>

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• utilizarea și aplicarea de cunoștințe avansate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>, cu trimitere la practica curentă din creația artistică;</li><li>• identificarea, formularea și soluționarea problematicii de cercetare specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i> în contextul creației artistice;</li><li>• utilizarea metodelor și tehnicilor de cercetare avansată specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;</li><li>• înțelegerea și aplicarea principiilor și valorilor eticii cercetării științifice în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;</li><li>• descoperirea independentă a unui ansamblu de relații abstracte între elemente, situații și fenomene investigate specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i> în contextul cultural contemporan.</li></ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• dezvoltarea unor proiecte de creație artistică centrate pe creativitate, ca teme al autorealizării, cu aplicabilitate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;</li><li>• asumarea responsabilității și capacitatea de organizare și conducere a activității grupurilor profesionale, de cercetare științifică și creație artistică sau a unor instituții cu aplicabilitate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;</li><li>• inițierea și dezvoltarea inovatoare de proiecte teoretice și practice (de creație artistică) complexe specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;</li><li>• conceperea și realizarea de cercetări originale, fundamentate pe metode avansate care conduc la dezvoltarea cunoașterii științifice, tehnologice și/sau a metodologiilor de cercetare pentru domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;</li><li>• utilizarea de principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi, complexe, specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>, cu precădere în ceea ce privește creația artistică;</li><li>• cunoașterea sistematică, avansată a conceptelor, a metodelor de cercetare, a controverselor și a noilor ipoteze specifice domeniului; comunicarea cu specialiști din domenii conexe.</li></ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarea de specialiști în artele spectacolului, care să se folosească de o abordare locală, regională, națională și europeană a fenomenului, ținând cont de specificitatea contextului cultural european și mondial.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fixarea etapelor, realizarea documentației, atingerea scopului proiectului de cercetare și / sau creație artistică, prin finalizarea rezultatelor și emiterea unor concluzii.</li> <li>Însușirea cunoștințelor necesare folosirii unor metode moderne de documentare în creația artistică, a asimilării unor noțiuni teoretice și a unor deprinderi practice aplicabile în cercetare și a unor norme și / sau reguli necesare punerii în valoare a rezultatelor cercetării științifice și a creației artistice.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Cultura ca motor de dezvoltare al unei comunități.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
2. Dialogul complementar instituțional în realizarea unei agende culturale performante a unei comunități.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
3. Diseminarea teoretică la nivel academic a unor bune practici în conceperea unor agende culturale performante.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
4. Concepția și dezvoltarea unei agende culturale performante, plecând de la specificul comunității respective, prin producerea de evenimente unice	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
5. Resursele umane, echipa profesionistă, training-ul și dialogul în cele mai importante structuri în artele spectacolului (la nivel mondial): factori de creativitate și progres.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-

6. Diversitatea calitativă a construcției spectaculare a agendelor culturale comunitare, ca viziune a selecției și a creației instituționale, impuse prin program.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
7. Experimentul ca motor de dezvoltare a noului, implementarea lui ca dimensiune zilnică de cercetare, pentru construirea vizionară și statornică a succesului.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
8. Posibilitatea dezvoltării în mijlocul marilor evenimente de artele spectacolului, a proiectelor academice, a platformelor de cercetare și dialog, asocierea creației cu capacitatea analizei teoretice.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
9. Folosirea tehnologiilor de vârf în dialogul creației și a diseminării teoretice în domeniul artelor spectacolului.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
10. Dialogul dintre instituțiile de învățământ superior, instituții, festivaluri, profesioniști, în viitorul pieței muncii din domeniul artelor spectacolului și a industriilor creative.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
11. Marile provocări contemporane: criza financiară, corupția, îmbătrânirea publicului, media – motive pentru regândirea și reinventarea construcției succesului în creația și practica artelor spectacolului.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
12. Drepturile intelectuale în domeniul artelor spectacolului, armonizare legislativă europeană.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
13. Dialogul profesioniștilor în domeniul artelor spectacolului cu noile provocări ale tehnicii, cu marile descoperiri, invenții și inovații, cu marile împliniri și provocări ale societății contemporane.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
14. Specificul artelor spectacolului din România în dialog cu cele din Europa și din lume.	Expunerea, explicația,	-

	conversația frontal, studiul de caz.	
<b>Bibliografie</b>		
ALLEN, Johnny; O'TOOLE, William; HARRIS Robert; MCDONNEL, Ian. <i>Festival and Special Event Management</i> . John Wiley & Sons, ediția a treia, Australia, 2005		
CHIRIAC, Constantin. <i>Poezia ca spectacol</i> . Prefață de George Banu. Editura Palimpsest, București, 2008		
CHIRIAC, Constantin. <i>Dialoguri culturale / Cultural Conferences</i> . Junimea, Iași, 2020		
CHIRIAC, Constantin. <i>Aleea celebrităților / Walk of Fame</i> . Junimea, Iași, 2020		
CHIRIAC, Constantin. <i>Mărturii / Testimonials</i> . Junimea, Iași, 2020		
ETHIS, Emmanuel, FABIANI, Jean-Louis și MALINAS, Damien. <i>Avignon ou le public participant. Une sociologie du spectateur réinventé</i> . L'Entretemps, Montpellier, 2008		
MILLER, Eileen, <i>The Edinburgh International Festival, 1947-1996</i> , Scolar Press, Aldershot, 1996		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – în dialog cu marile festivaluri: Festivalul Internațional de la Edinburgh și Festivalul de la Avignon.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu ciroul	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu muzica	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu muzica	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu dansul clasic și contemporan, experimentul corporal și zonele hibride.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu dansul clasic și contemporan, experimentul corporal și zonele hibride.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu experimentul și evenimentul de stradă și site specific.	Explicația, conversația	-

	frontal, studiul de caz	
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu experimentul și evenimentul de stradă și site specific.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu provocările din zona managementului creator, Facebook și alte <i>social media</i> . Comunicarea și creativitatea economică.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu provocările din zona managementului creator, Facebook și alte <i>social media</i> . Comunicarea și creativitatea economică.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu centrele și institutele de cercetare.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu centrele și institutele de cercetare.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și resursele umane, crearea și formarea noului public, programele de voluntari.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și resursele umane, crearea și formarea noului public, programele de voluntari.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>BANU, George. <i>Festivalurile, între inflație și risc. Reflecții după Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu</i>. În <i>Jurnalul Român de Management Cultural</i>, nr. 1 / 2010</p> <p>BANU, Georges și TACKELS, Bruno. <i>Le Cas Avignon 2005. Regardes critiques</i>. Éditions L'Entretemps, 2005</p> <p>BERLOGEA, Ileana. <i>Teatrul și societatea contemporană</i>, Editura Meridiane, București, 1985</p> <p>CHIRIAC, Constantin. <i>Poezia ca spectacol</i>. Nemira, 2007</p> <p>CHIRIAC, Constantin. <i>Spectacolul poeziei</i>. Nemira, 2007</p> <p>CORVIN, Michel. <i>Dictionnaire encyclopédique du théâtre</i>. Bordas, 1991</p> <p>CRISSEL, Andrew. <i>Understanding Radio</i>. Methuen, London and New York, 1986</p> <p>CROOK, Tim. <i>Radio Drama. Theory and Practice</i>. Routledge, London and New York, 1999</p> <p>Davîdova, Marina. <i>Sfârșitul unei epoci teatrale</i>, Editura Nemira București, 2009</p>		

GONTARD, Denis. *La Décentralisation théâtrale en France 1895-1952*. Société d'Éditions d'enseignement supérieur, 1973  
 RADU, Cristian, *Managementul cultural contemporan*. Editura Nemira, București, 2008  
 VILAR, Jean. *Avignon: 20 ans de Festival*. Dedalus, 1967  
 VILAR, Jean. *Le Théâtre, service public*. Gallimard, 1975  
 YOUNG, Jordan R. *Acting Solo. The Art of One-Man Shows*. Introduction by Julie Harris. Apollo Press, 1989.

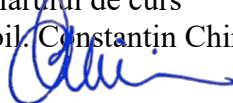
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor și a alegerii metodelor de predare / învățare, titularii disciplinei și conducerea Departamentului de Artă Teatrală au organizat o serie de întâlniri cu reprezentanți ai celor mai importante instituții producătoare de spectacol din Sibiu, cu conducerea Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirile a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea informațiilor și conceptelor prezentate la curs	Examen final	70%
10.5 Seminar/laborator	Prezența și participarea activă	Verificare pe parcurs	15%
	Lucrare practică	Verificarea lucrării la final	15%
10.6 Standard minim de performanță			
La curs: elaborarea unui proiect final, care să demonstreze că doctorandul a înțeles conceptele teoretice prezentate de-a lungul semestrului, precum și capacitatea acestuia de a le folosi în proiecte proprii.			
La seminar: prezentarea și implementarea conceptelor teoretice discutate de-a lungul semestrului, prin folosirea acestora în lucrarea practică.			

Data completării    Semnătura titularului de curs  
 24.09.2020    prof. univ. dr. habil. Constantin Chiriac



Semnătura titularului de seminar  
 prof. univ. dr. habil. Constantin Chiriac

