

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu
1.2 Structura	Institutul de Organizare a Studiilor Doctorale și Postdoctorale
1.3 Departamentul	Școala doctorală interdisciplinară
1.4 Domeniul de studii universitare de doctorat	Teatru și Artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	III Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Teoria și practica cercetării științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural					
2.2 Titularul activităților de curs		Prof. univ. dr. habil. Ion M. Tomuș					
2.3 Titularul activităților de seminar		Prof. univ. dr. habil. Ion M. Tomuș					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					75
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					75
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități (cercetare, proiect)					46
3.7 Total ore studiu individual		250			
3.9 Total ore pe semestru		278			
3.10 Numărul de credite		10			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Competențe de comunicare scrisă și orală în limba română și engleză



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Infrastructura necesară: computer cu conexiune rapidă la internet, proiector video.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Prezență activă la seminar

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• utilizarea și aplicarea de cunoștințe avansate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• identificarea, formularea și soluționarea problematicii de cercetare specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• utilizarea metodelor și tehnicilor de cercetare avansată specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• utilizarea procedeelelor și soluțiilor noi în cercetare cu trimitere la domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• cunoașterea și utilizarea metodologiei cercetării științifice în investigarea și soluționarea problematicii analizate și în elaborarea și valorificarea lucrărilor științifice, specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• înțelegerea și aplicarea principiilor și valorilor eticii cercetării științifice în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>• descoperirea independentă a unui ansamblu de relații abstracte între elemente, situații și fenomene investigate specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• dezvoltarea unor proiecte centrate pe creativitate, ca temei al autorealizării, cu aplicabilitate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• asumarea responsabilității și capacitatea de organizare și conducere a activității grupurilor profesionale, de cercetare științifică sau a unor instituții cu aplicabilitate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• inițierea și dezvoltarea inovatoare de proiecte teoretice și practice complexe specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• conceperea și realizarea de cercetări originale, fundamentate pe metode avansate care conduc la dezvoltarea cunoașterii științifice, tehnologice și/sau a metodologiilor de cercetare pentru domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• evaluarea critic-constructivă a proiectelor și a rezultatelor cercetării științifice, aprecierea stadiului cunoașterii teoretice și metodologice; identificarea priorităților de cunoaștere și aplicative ale domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• selecția și aplicarea de principii, teorii și metode avansate de cunoaștere, transfer de metode dintr-un domeniu într-altul, abordări interdisciplinare pentru a rezolva probleme teoretice și practice, noi și complexe cu aplicabilitate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• utilizarea de principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi, complexe, specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>;• cunoașterea sistematică, avansată a conceptelor, a metodelor de cercetare, a controverselor și a noilor ipoteze specifice domeniului; comunicarea cu specialiști din domenii conexe;• aplicarea la nivel superior a tehnologiei informației și comunicării în mod interactiv;• integrarea cunoștințelor privind utilizarea legislației în domeniul drepturilor de proprietate intelectuală;
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Abordarea unor noțiuni și norme de bază din domeniul teoriei și practicii cercetării științifice, a metodelor folosite în practica cercetării și a creației artistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Fixarea etapelor, culegerea datelor, atingerea scopului proiectului de cercetare, prin finalizarea rezultatelor și emiterea unor concluzii.• Însușirea cunoștințelor necesare folosirii unor metode moderne de documentare, asimilării unor noțiuni teoretice aplicabile în cercetare și a unor norme și / sau reguli necesare punerii în valoare a rezultatelor cercetării științifice și a creației artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în cercetarea științifică	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
2. Rolul cercetării științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
3. Etapele elaborării unei lucrări științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
4. Documentarea	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
5. Baze de date științifice	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
6. Categoriile de publicații	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
7. Categoriile și tipurile de texte științifice	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
8. Planificarea și redactarea	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-

9. Redactarea și prezentarea	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
10. Procesul de cercetare științifică / creație artistică. Strategii de cercetare	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
11. Poziția cercetării științifice românești în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural în context european și mondial. Tehnici de colectare a datelor	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
12. Etica în cercetarea științifică. Etica și integritatea academică.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
13. Plagiatul: definiție conceptuală și operațională, reguli de evitare. Autoplagiatul.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
14. Comportament etic și non-etice în cercetarea științifică și în creația artistică. Probleme și soluții în confruntarea cu situații de încălcare a integrității academice.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
Bibliografie		
1. RAD, Ilie. <i>Cum se scrie un text științific</i> . Polirom, Iași, 2008		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Introducere în cercetarea științifică	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Rolul cercetării științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-



Rolul cercetării științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Etapele elaborării unei lucrări științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Documentarea	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Documentarea	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Baze de date științifice	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Categorii de publicații	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Categorii și tipuri de texte științifice	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Planificarea și redactarea	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Planificarea și redactarea	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Redactarea și prezentarea	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Procesul de cercetare științifică / creație artistică. Strategii de cercetare	Explicația, conversația	-

	frontal, studiul de caz	
Poziția cercetării științifice românești în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural în context european și mondial. Tehnici de colectare a datelor	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Bibliografie 1. RĂDULESCU, M. <i>Metodologia cercetării științifice</i> . Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011 2. Goldman, Alvin. 1999. <i>Knowledge in a Social World</i> , Oxford: Oxford University Press. Krippendorff, Klaus. 2004. <i>Content Analysis: An Introduction to Its Methodology</i> . London: Sage.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

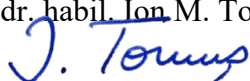
În vederea schițării conținuturilor și a alegerii metodelor de predare / învățare, titularii disciplinei și conducerea Departamentului de Artă Teatrală au organizat o serie de întâlniri cu reprezentanți ai celor mai importante instituții producătoare de spectacol din Sibiu, cu conducerea Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirile a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	A asimilarea informațiilor și conceptelor prezentate la curs	Examen final	70%
10.5 Seminar/laborator	Prezența și participarea activă	Verificare pe parcurs	15%
	Lucrare practică	Verificarea lucrării la final	15%
10.6 Standard minim de performanță			
La curs: elaborarea unui proiect final, care să demonstreze că doctorandul a înțeles conceptele teoretice prezentate de-a lungul semestrului, precum și capacitatea acestuia de a le folosi în proiecte proprii.			
La seminar: prezentarea și implementarea conceptelor teoretice discutate de-a lungul semestrului, prin folosirea acestora în lucrarea practică.			

Data completării
24.09.2020

Semnătura titularului de curs
prof. univ. dr. habil. Ion M. Tomuș



Semnătura titularului de seminar
prof. univ. dr. habil. Ion M. Tomuș

